Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа а.Инжичишхо имени Дерева С.Э.»

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.В. Псеунова/ | **«УТВЕРЖДЕНО»**  Директор школы  Приказ № 19 от 28.08.2020г  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.И.Мамбетова/ |

**Рабочая программа**

**кружковой работы**

**Театр «Бригантина»**

**на 2020-2021 учебный год**

|  |
| --- |
| Количество часов в неделю: 1  Всего часов: 34 |

|  |
| --- |
| Хубиева А.М.  учитель иностранного (английского) языка |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по театральному кружку «Бригантина» для 5-9 классов (далее кружок) разработана на основе духовно-нравственного воспитания российских школьников, с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Средняя общеобразовательная школа а.Инжичишхо имени Дерева С.Э.».

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения.

**Планируемые результаты**

Основная цель программы формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- формировать положительные эмоции, активизировать познавательный интерес, развивать интерес к сценическому искусству;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать дикцию, пополнять словарный запас;

- работать над развитием музыкального слуха;

- развивать творческие способности, воображение и образное мышления, навыки вежливого обращения с партнёрами по сцене;

- освоить технические приёмов владения своим телом, умение держаться на сцене, совершенствовать гибкость и выносливость

- способствовать патриотическому воспитанию учащихся.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Занимаясь в театральном кружке, дети *научатся* следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;

- уметь запоминать ролевые слова;

- находить нужные позы и действия;

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

- уметь строить диалог с партнёром.

Учащиеся у*знают, как/познакомятся:*

* с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре
* Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
* Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
* Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
* Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
* Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
* Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность  искренне верить в любую  воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
* Развивать чувство ритма и координацию движения.
* Помочь другим детям преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
* Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;

- участие в тематических праздничных программах в школе.

**Содержание кружка**

**Вступление**

Прослушивание – выразительное чтение басен Крылова. Знакомство с членами кружка. Упражнение на развитие внимания.

**Ритмопластика**

 Значение пластичности в театральном искусстве

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы пластичности. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Практические занятия по пластичности

**Речевая гимнастика**

Дыхание в звучащей речи. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Звукоподражание. Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

Дикция в звучащей речи. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

 «Голос – одежда нашей речи».  В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Логика речи. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.  
Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Гигиена в голосе. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

**Театр**

Театр как вид искусства. Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.

**Техника грима**

Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.

**Постановка спектакля I полугодие**

 «Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор спектакля. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик.  От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отрабатывание мезан сцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

**Культура общения**

Культура поведения в театре.

    Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Постановка спектакля II полугодие**

Изучение произведений на военную тему. Анализ произведений детьми и их подготовка к исполнению. При анализе произведений обогащается словарный запас, при выборе художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

 «Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор спектакля. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик.  От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отрабатывание мезан сцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во час | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Дата проведения | |
| План | Факт |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  |  |  |
| 2 | Вводный инструктаж по технике безопасности. Просмотр фото и видиоматериалов. | 1 | Ролевая игра. Участие в беседе. |  |  |
| 3 | Мастерство актера. Подвижные игры. | 1 | Участие в беседе.  Элементы тренинга.  Практикум |  |  |
| 4 | Мастерство актера. Игры на внимание, память. | 1 | Ролевая игра |  |  |
| 5 | Мастерство актера. Игры на логику.  Гигиена грима и технических средств в гриме. | 1 | Ролевая игра. |  |  |
| 6 | Мастерство актера. Этюдная работа. | 1 | Участие в беседе.  Дискуссия.  Элементы тренинга.  Практикум |  |  |
| 7 | Введение понятий «Актерская оценка», «Слуховое внимание». | 1 | Участие в беседе.  Элементы тренинга.  Практикум. |  |  |
| 8 | Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок. | 1 | Участие в беседе.  Дискуссия.  Элементы тренинга.  Практикум. |  |  |
| 9 | Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов Агнии Барто. | 1 | Участие в беседе.  Элементы тренинга.  Практикум.Дискуссия. |  |  |
| 10 | Постановочная работа. Чтение стихов, постановка пластических этюдов. | 1 | Работа с раздаточным материалом  Практикум |  |  |
| 11 | Выбор спектакля «Офсянка». | 1 | Работа с раздаточным материалом  Участие в беседе. |  |  |
| 12 | Знакомство детей со сценарием, обсуждение. |  | Дискуссия.  Элементы тренинга.  Практикум |  |  |
| 13 | Распределение ролей. | 1 | Участие в беседе.  Дискуссия. |  |  |
| 14 | Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением. | 1 | Элементы тренинга.  Практикум |  |  |
| 15 | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.(«Придумки» - как показать то или иное действие). | 1 | Слушание объяснений учителя  Самостоятельная творческая работа. |  |  |
| 16 | Изготовление декораций, подбор музыкального сопровождения. | 1 | Практикум |  |  |
| 17 | Проведение репетиции. | 1 | Элементы тренинга.  Практикум |  |  |
| 18 | Репетиция всего спектакля целиком. | 1 | Элементы тренинга.  Практикум тренинга. |  |  |
| 19 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 1 | Элементы тренинга.  Практикум |  |  |
| 20 | **Выступление со спектаклем перед учениками школы** | 1 | Практикум |  |  |
| 21 | Подборка материала: ситуативно-массовые сценки-шутки на 8 марта. | 1 | Участие в беседе.  Дискуссия.  Элементы тренинга.  Практикум |  |  |
| 22 | Знакомство со сценарием. Обсуждение, распределение ролей. | 1 | Участие в беседе.  Дискуссия.  Элементы тренинга. |  |  |
| 23 | Репетиционная работа. | 1 | Практикум |  |  |
| 24 | Выступление на празднике. | 1 | Практикум |  |  |
| 25 | Подборка материала к празднованию Дня Победы. | 1 | Участие в беседе.  Дискуссия. |  |  |
| 26 | Выбор спектакля «Дети блокадного Ленинграда в ауле Бесленей». | 1 | Участие в беседе.  Дискуссия. Элементы тренинга. |  |  |
| 27 | Чтение сценария, подбор музыкального сопровождения. | 1 | Работа с художественной литературой. Дискуссия |  |  |
| 28 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение диалогов | 1 | Чтение |  |  |
| 29 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 1 | Участие в беседе.  Дискуссия.  Практикум  Совместная творческая работа (краски, карандаши) |  |  |
| 30 | Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 1 | Практикум  Самостоятельная творческая работа (краски, карандаши) |  |  |
| 31 | Изготовление афиш, плакатов | 1 | Самостоятельная творческая работа (краски, карандаши) |  |  |
| 32 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 1 | Практикум |  |  |
| 33 | **9 мая-День Победы! Показ спектакля «Дети блокадного Ленинграда в ауле Бесленей» .** | 1 | Практикум |  |  |
| 34 | Анализ работы за год | 1 | Анализ и самоанализ |  |  |