Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа а.Инжичишхо имени Дерева С.Э.»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании МО учителей предметовестественно-математического циклаПротокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.Н.Меремукова/ | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.В.Псеунова/ | **«УТВЕРЖДЕНО»**Директор школыПриказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_2021г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.И.Мамбетова/ |

**«Веселые нотки»**

***Кружок***

|  |
| --- |
| Количество часов в неделю: 1 Всего часов: 34 |

|  |
| --- |
| Дзыбова А. К. учитель музыки |

 **Программа кружка «Весёлые нотки»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**П**рограмма  музыкально-эстетической направленности  «Весёлые нотки» является дополнительной общеразвивающей программой, предназначена для учащихся , по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год, 1час в неделю.(108ч)

     В  основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие            п**ринципы:**
- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

       **Новизна,** **главными отличительными особенностями программы является *деятельностны****й* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

       **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности  возможно  формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

      **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка  учитывается основная **цель**:

***формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.***

       **Задачи** кружковой деятельности:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
7. Развивать творческие способности школьников.

**В данной программе задействован ученический коллектив учащихся -5 классов (12лет). Срок реализации 1 год. (108часов)**

. Музыка, как известно, самое сильное среди искусств по своему прямому и непосредственному воздействию на психику человека. В связи с этим в программе обязательной рубрикой введено музыкальное движение и музыкальные игры, благотворно действующие на психику школьников.

**Формы и методы работы**

Форма занятий - групповая , со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники, слушание музыки, выражение впечатлений по поводу прослушанной музыке в рисунках.

 Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений . народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

     Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета один час занятия в неделю .(34часа в год) Каждое занятие длится 40 минут. Количество учащихся  не более 15.

**Планируемые результаты реализации программы:**

***Результаты первого уровня***.

 Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в  различных местах , на концертах.

**У ученика будут сформированы**:

**-**внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

*- эмпатии как понимание чувств  других людей и сопереживание им;*

*- строить музыкальную деятельность в разных жанрах.*

***Результаты второго уровня***.

 Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

**У ученика будут сформированы**:

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

**Ученик получит возможность для формирования:**

*-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*

***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

**У ученика будут сформированы:**

*- вносить необходимые коррективы;*

*- уметь планировать работу и определять последовательность действий.*

**Ученик получит возможность для формирования**:

-*адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;*

*- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*

***Результаты четвёртого  уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

**У ученика будут сформированы:**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

**Ученик получит возможность для формирования:**

- *осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных*

*жанрах.*

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

***ЗНАЕТ:***

1.      Что такое музыка.

2.      Чем отличается музыка от других видов искусств.

3.      С чего зародилась музыка.

4.      Какие виды музыкальной деятельности существуют.

5.      Кто создаёт музыкальные произведения.

***ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:***

1.      Об элементарных музыкальных средствах исполнения.

2.      О вокально-хоровой деятельности (распевания).

3.      О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

***УМЕЕТ:***

1.      Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

2.      Образно мыслить.

3.      Концентрировать внимание.

4.      Ощущать себя в музыкальном пространстве.

***ПРЕОБРЕТАЕТ  НАВЫКИ:***

1.      Общения с партнером (одноклассниками).

2.      Элементарного музыкального мастерства.

3.      Образного восприятия музыкального произведения.

4.      Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных игр, сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

 **Содержание программы.**

Занятия в кружке «Веселые нотки» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1.Вводое занятие.**

Значение музыки в жизни человека. Как появляется музыка? Порядок и план работы объединения дополнительного образования. Посещение музыкальной школы. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа.

Обучение певческой установке: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое, без напряжения положение корпуса и головы. Пение попевок. Изучение уровня подготовки учащихся.

**2.Слушание музыки.**

Развитие умения различать запев и припев в песне, вступление к ней.

Развитие умения определять разнообразные по характеру и содержанию музыкальные произведения : маршевые, плясовые, веселые и грустные. Три кита в музыке.

Слушание.

-«Детский альбом» П.Чайковский

-«Времена года» П.Чайковский

-«Жаворонок» М.Глинка

**3.Знакомство с композиторами и их произведениями.**

- П.Чайковский. Основные этапы творческой биографии. Музыка для детей. («Детский альбом»). Отражение в произведениях композитора картин природы. ( «Времена года») Конкурсы  П.И.Чайковского. Значение творчества композитора.

-М.Глинка .Основные этапы творческой биографии. Значение творчества в создании русской классической музыки. Роль народа в его операх.

Практическаая часть. Слушание произведений, обсуждение и зарисовка услышанного. Определение музыкальных инструментов, звучащих в произведении. Викторина «Узнай произведение»

**4.Пение. Пение-инсценирование.**

Развитие умения брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, одновременно всем классом.

Развитие понимания дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения, окончание.

Исполнение одноголосых песен в диапазоне до-1, до-2.

Развитие умения четко проговаривать текст в более быстром темпе.

Развитие вокально-хоровых навыков и слуха.

Пение без музыкального сопровождения.

Практическая работа.

Осмысленное и эмоциональное исполнение песен.

**Музыкальный материал для пения.(1-й год)**

1. «Осень в золотой косынке» сл.и муз. Н.П.Бобковой

2. «Осенние листочки» сл.и муз.М.В.Сидоровой

3. «Листья в саду» сл.и муз. Е.Д.Гомоновой

4. «Дед Мороз к нам едет» Миединова Наталья

5. «Новогодние игрушки» Сл.А.Дементьева, муз.А.Харламова

6. «Если б не было зимы» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина

7. «Песня о снежинке» муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенёва

8. «Наши мамы самые красивые»  муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского

9. «5февральских роз» сл.и муз. В.Цветкова

10. «Когда моя бабуля приходит в гости к нам» Слова, текст и перевод песни - Татьяна Кулинова

11. «Папа может» М.В Шаинского, сл. М.Танича

12. «Моя мама лучшая на свете» Ассоль

13. «Солнечная песенка» Сл. и муз. Степана Булдакова

14. «Вальс победы» муз. А.Варламрова, сл. Р.Паниной

15. «Песенка о лете» сл.Ю.Энтина, муз.Е.Крылатова

16. «Картошка» муз. В.Шаинского ,  сл.М.Львовского

17. «Ирга с гномом» сл. и муз. Л.А.Стаченко

**5.Знакомство с музыкальными инструментами.**

Фортепиано.

Скрипка

Барабан

Практическая работа.

Рисование музыкальных инструментов. Узнавание инструментов по звучанию. Загадки про музыкальные инструменты. Знакомство с первичными навыками игры на музыкальных инструментах.

**5.Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений , создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз.материала с танцевальными движениями.

**6.Концертно-исполнительская деятельность.**

**-** результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива.План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся***репетиции***- работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся, завершивших первый год обучения.**

Учащиеся должны знать:

-дирижерские жесты (внимание, вдох, начало пения и окончание)

-различать запев, припев, вступление к песне.

-музыкальные инструменты и их звучание(фортепиано, скрипка, барабан)

-основные этапы творческой биографии композиторов М.Глинки, П.Чайковского.

Учащиеся должны уметь:

**-**правильно сидеть и стоять при пении, сохраняя прямое положение корпуса и головы.

-брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч

-различать разнообразные по звучанию музыкальные произведения

  «Осень» муз. М.Парцхаладзе, сл. Н.Некрасовой

1. «Осень постучалась к нам» муз. И.Смирнова, сл. Т. Прописнова
2. «Если б не было школ» муз.В Шаинского, сл. Ю.Энтина
3. «Игра» муз.В.Шаинского, сл. Р.Рождественского
4. «Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского
5. «Ты, да я, да мы с тобой» муз. В.Иванова, сл. М Пляцковского
6. «Ах, какая  мама» муз. и сл. И. Пономаревой
7. «Золотая свадьба» муз. Р.Паульса. сл. И.Резника
8. "Солнечная капель» муз.С.Соснина, сл. И.Вахрушева
9. «Несовместимы дети и война» муз. О.Хромушина, сл. М.Садовсккого
10. «Ромашковая Русь» муз.Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского
11. «Соломенное лето» муз.Е.Рыбкина, сл. В.Степанова
12. «Ёлочка-ёлка» муз.О.Фельцмана, сл.И.Шаферана
13. «Уж ты, зимушка –зима» муз.Александрова, сл.народные
14. «Если с другом вышел в путь» сл. М.Пляцкого, муз.В.Шаинского
15. «Каравай» русская народная песня

**5.Знакомство с музыкальными инструментами.**

Бубен.

Практическая работа.

Рисование музыкальных инструментов. Узнавание инструментов по звучанию. Загадки про музыкальные инструменты. Знакомство с первичными навыками игры на музыкальных инструментах.

**5.Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений , создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз.материала с танцевальными движениями.

**6.Концертно-исполнительская деятельность.**

**-** результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива.План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся***репетиции***- работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся, завершивших первый год обучения.**

Учащиеся должны знать:

-дирижерские жесты (внимание, вдох, начало пения и окончание)

-различать запев, припев, вступление к песне.

- значение динамических оттенков.(«форте»-громко, «пиано» -тихо)

-музыкальные инструменты и их звучание(бубен)

-основные этапы творческой биографии композитора:

Учащиеся должны уметь:

**-**правильно сидеть и стоять при пении, сохраняя прямое положение корпуса и головы.

-брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч

-различать разнообразные по звучанию музыкальные произведения

-пение на слух звукоряда До Мажор

ожение корпуса и головы.

-брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч

-различать разнообразные по звучанию музыкальные произведения

-пение на слух звукоряда До Мажор вверх и вниз

-эмоциональное исполнение песен.

***Методическое  обеспечения.* Формы проведения занятий включают:**

* Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
* Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
* Занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
* Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

**Материально-техническое оснащение.**

Компьютер,

магнитофон,

музыкальный центр (караоке),

диски с записью музыкальных сказок,

диски с музыкой (классической и детской),

музыкальные инструменты.

***Оценочный материал***

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;

- участие в конкурсах;

 - выступления на сельских и районных праздниках.

**Результативности   реализации   программы «Весёлые нотки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф, И.      обучающегося | Участие в конкурсах | Участие в школьных мероприя-тиях | Выступлениена районныхмероприятиях |
| 1 |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |
| 3 |   |   |   |   |
| 4 |   |   |   |   |
| 5 |   |   |   |   |
| 6 |   |   |   |   |
| 7 |   |   |   |   |
| 8 |   |   |   |   |
| 9 |   |   |   |   |
| 10  |   |   |   |   |
| 11  |   |   |   |   |
| 12 |   |   |   |   |
| 13 |   |   |   |   |
| 14 |   |   |   |   |
| 15 |   |   |   |   |

**Уровни:**

Высокий 

Средний



Низкий

***Аттестация***

Содержанием аттестации является ***итоговый*** контроль *–*содержание всей дополнительной образовательной  программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

*Низкий (минимальный)* – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

*Средний (базовый)* – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Высокий (творческий)* - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

**Список литературы для педагога**

1. Пляцковский М. От улыбки станет всем теплей. М.: РИО»Самовар»,

1990г.

2.Синявский П. Весёлая квампания. М: РИО»Самовар». : 2000г.

3. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. Для учителя. М.: просвещение, 1984.

4. сборник «Школа»2000…, М.: 1997.

**Список литературы для учащихся**

1. Михалева И.В. От улыбки станет всем теплей. С-П.,ТОО «Диамант», 1996.

2.Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки-урок искусства: Кн. Для учителя. М.:Изд-во «Прометей», 1989.

3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. Композитор, 1977.

**￼**

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |                                     Темы разделов | Кол-во часов |
| 1. | Шумовые и музыкальные звуки | 6 |
| 2. | Разбудим голосок | 2 |
| 3. | Развитие голоса | 10 |
| 4. | Фольклор | 5 |
| 5. | Музыка | 4 |
| 6. | Творчество | 3 |
| 7. | Радуга талантов | 4 |

 **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№******п/п*** | ***Дата проведения*** | ***Тема занятия*** |
| 1 |   | **В гости к музыке**. Песни о лете. |
| 2 |   | **Музыкальные загадки.  Игра «Угадай мелодию»** |
| 3-5 |   | **Музыкальный калейдоскоп**Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песенок об осени. |
| 6 |   | **Когда мои друзья со мной**.(по творчеству В.Я.Шаинского). |
| 7 |   | **Разбудим голосок. Музыкально – дидактические игры.** |
| 8 |   | **Знакомство с музыкальными инструментами.**Беседа – диспут. Русские народные инструменты (на примере балалайки). |
| 9 |   | **Фольклор. Русские народные песни.** |
| 10-12 |   | **Новое понятие - встреча жанров.** Разучивание детских песен. |
| 13 |   | **Игра «До», «Ре», «Ми»…**Разгадывание кроссвордов. |
| 14 |   | **В мире красок и мелодий. Песни к Новогоднему уиреннику.** |
| 15-16 |   | **«Здравствуй, здравствуй, Новый год». Новогодняя карусель.** |
| 17-18 |   | **Песни родного края.** |
| 19-21 |   | **Танцевальные импровизации под музыку**. Разучивание мини – танцев. |
| 22 |   | **Весёлый мультипликационный час.**Песни из мультфильмов. Театрализованное представление. |
| 23 |   | **Разучивание песен о папе. Армейские песни**. |
| 24 |   | **Разучивание песен  к женскому празднику** |
| 25 |   | **Концертная программа «Весенняя капель**». |
| 26 |   | **Что такое опера?**Слушание музыкальных произведений |
| 27 |   | **Музыкальные конкурсы. Игра «Угадай мелодию»** |
| 28 |   | **Цветы в музыке**Беседа, слушание музыки. |
| 29 |   | **Весна – волшебница**.Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. |
|   30-31 |   | **«Мы мечтою о мире живём**…»Разучивание песен ко дню Победы. Участие в концерте |
| 32 |   | **Песни о дружбе. «Если с другом вышел в путь…»** |
| 33 |   |   |
| 34 |   | **Праздник: «Радуга талантов».** |
| 27 |   | **Цветы в легендах**Беседа, слушание музыки. |
| 28 |   | **Танец и балет**. Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов». |
| 29-30 |   | **Весна – волшебница**. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. |
|   31-32 |   | **«Мы мечтою о мире живём**…» Музыкально – литературная композиция ко дню Победы. |
| 33 |   | **Скоро лето.** Песни о лете. |
| 34 |   | **Праздник: «Радуга талантов».** |

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999

2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990

3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999

4. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005

6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010

7. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010

8. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990

9. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991

][